

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол №   1  

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «СОШ № 22  
имени Героя Советского  
Союза И.Я. Филько»  
*Р.С. Мурадян*  
«30» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

метапредметная, ориентационная, активная  
*(вид)*

художественно-эстетической направленности  
**Театральная студия «Бенефис»**  
*название программы*

**Уровень программы:** базовый  
*(ознакомительный, базовый, углубленный)*

**Возрастная категория:** от 8 до 14 лет

**Состав группы:** 15  
*(количество учащихся)*

**Срок реализации:** 1 год(а)

**ID-номер программы в Навигаторе:** 24047

**Составитель:**  
*Стукалова Елена  
Александровна,*  
Заместитель директора по  
воспитательной работе

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Театральная студия «Бенефис»** для 1-8 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

### **Актуальность программы**

Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

Рассматривая **новизну** программы, следует отметить, что знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

### **Отличительные особенности программы**

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет

## 5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства

### **Характеристика обучающихся**

Программа предназначена для учащихся 8-14 лет как кружковые занятия по выбору в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа реализуется в рамках школьной театральной студии «Бенефис» и рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста, желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Программа театральной студии «Бенефис» рассчитана на 1 год обучения. Состав группы может быть разновозрастным. Количество часов за 1 год обучения 35 часов. Занятия проводятся в группе по 1 часу в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

**Место проведения занятий по дополнительному образованию** театральной студии «Бенефис» - МКОУ «СОШ № 22 имени Героя Советского Союза И.Я. Филько».

### **Формы обучения**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы обучения:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ *промежуточный* – праздники, конкурсы;
- ✓ *итоговый* – открытые занятия, спектакли

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Основной формой подведения итогов является выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

«**Стартовый уровень**». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят, фантазию, воображение, внимание, контактность;
- научить работать в коллективе, с партнером, уважать чужой труд;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

**Направленность программы:**

**по содержанию** является художественно-эстетической направленности;

**по форме организации** – кружковой;

**по времени реализации** – однолетней подготовки.

## **1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Раздел «Культура и техника речи»	8	2	6
3	Раздел «Ритмопластика»	3	1	2
4	Раздел «Театральная игра»	3	1	2
5	Раздел «Этика и этикет»	5	1	4
6	Раздел «Работа над спектаклем, показ спектакля»	15	4	11
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>25</b>

## **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Введение (1 час)**

Знакомство с задачами и планом театральной студии «Бенефис». Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

**Раздел «Культура и техника речи» (6 часов)** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и

ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

#### **Программные задачи**

- 1.Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- 2.Упражнять артикуляционный аппарат.
- 3.Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
- 4.Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

#### **Содержание занятий**

Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар: скороговорки, стихи.

**Раздел «Ритмопластика» (8 часов)** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

#### **Программные задачи:**

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
- 2.Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

#### **Содержание занятий:**

Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации,

**Раздел «Театральная игра» (5 часов)** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

#### **Программные задачи:**

- 1.Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.
- 2.Снимать зажатость, скованность.
- 3.Развивать умение произвольно реагировать на команду.
- 4.Согласовывать свои действия с другими детьми.

#### **Содержание занятий**

Игры и упражнения, этюды без слов, этюды со словами, сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей.

Раздел «**Этика и этикет**» (5 часов) включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Раздел призван показать связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

#### **Программные задачи**

1. Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

#### **Содержание занятий**

Беседы, игры, этюды.

#### **Раздел «Работа над спектаклем, показ спектакля» (10 часов)**

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

#### **Программные задачи:**

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

#### **Содержание занятий:**

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

### **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### Личностные УУД:

*У обучающихся будут сформированы:*

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

#### Предметные результаты.

##### Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

##### Познавательные УУД:

##### Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### Коммуникативные УУД:

##### Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

##### Регулятивные УУД:

##### Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

К концу года занятий обучающийся:

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр;
2. Чем отличается театр от других видов искусств;
3. С чего зародился театр;
4. Какие виды театров существуют;
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены;
2. Об оформлении сцены;
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
2. Образно мыслить;
3. Концентрировать внимание;
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками);
2. Элементарного актёрского мастерства;
3. Образного восприятия окружающего мира;
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
5. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  
**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Дата	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Форма контроля
1		13.30-14.10	Беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии	
2		13.30-14.10	Актерский тренинг, мастерская образа	1	Язык жестов.	Индивидуальный
3		13.30-14.10	Актерский тренинг, игра, упражнения для развития хорошей дикции.	1	Дикция.	Фронтальный
4		13.30-14.10	Актерский тренинг, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства	1	Интонация. Темп речи.	Фронтальный
5		13.30-14.10	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах	1	Рифма. Ритм	Фронтальный
6		13.30-14.10	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства	1	Считалка.	Индивидуальный
7		13.30-14.10	Актерский тренинг, изучение основ	1	Скороговорка.	Индивидуальный



			сценического мастерства, работа в малых группах			
8		13.30-14.10	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах, инсценирование прочитанного произведения, выступление малых групп	1	Диалог. Монолог.	Фронтальный
9		13.30-14.10	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах	1	Импровизация	Фронтальный
10		13.30-14.10	Актерский тренинг, просмотр видео	1	Тренировка ритмичности движений.	Фронтальный
11		13.30-14.10	Актерский тренинг. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»)	1	Испытание пантомимой.	Фронтальный
12		13.30-14.10	Упражнения с мячами	1	Тренировка ритмичности движений.	Индивидуальный
13		13.30-14.10	Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры.	1	Игры на развитие артистических способностей.	Индивидуальный
14		13.30-14.10	Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп».	1	Игры на развитие артистических способностей.	Индивидуальный
15		13.30-14.10	Разучивание игр.	1	Игры на развитие артистизма.	Групповой
16		13.30-14.10	Познавательная беседа	1	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.	Фронтальный
17		13.30-14.10	Познавательная беседа	1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Фронтальный
18		13.30-14.10	Познавательная беседа	1	Этика поведения в театре.	Фронтальный
19			Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»	1	Развитие темы такта	Фронтальный
20		13.30-14.10	Познавательная беседа	1	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	Индивидуальный
21		13.30-14.10	Познавательная беседа	1	Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен.	Фронтальный
22		13.30-14.10	Познавательная беседа	1	Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.	Фронтальный
23		13.30-14.10	Познавательная беседа	1	Знакомство с понятием	Фронтальный

					«декорация».	
24		13.30-14.10	Познавательная беседа	1	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	Фронтальный
25		13.30-14.10	Знакомство со сценарием. Обсуждение характера героев. Отбор музыкального материала.	1	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	Индивидуальный
26		13.30-14.10	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями.	1	Чтение сказки по ролям.	Индивидуальный
27		13.30-14.10	Репетиция ролей. Работа над дикцией.	1	Работа над дикцией	Индивидуальный
28		13.30-14.10	Репетиция ролей. Работа над дикцией.	1	Репетиционная деятельность.	Групповой
29		13.30-14.10	Репетиция ролей. Работа над дикцией.	1	Репетиция первой сцены сказки.	Групповой
30		13.30-14.10	Репетиция ролей. Работа над дикцией.	1	Репетиция второй сцены сказки.	Групповой
31		13.30-14.10	Репетиция ролей. Работа над дикцией.	1	Репетиция третьей сцены сказки.	Групповой
32		13.30-14.10	Мастерская декораций и костюмов	1	Оформление сцены, зала.	Групповой
33		13.30-14.10	Репетиция	1	Генеральная репетиция сказки.	Фронтальный
34		13.30-14.10	Концерт	1	Выступление перед зрителями	Выступление
35		13.30-14.10	Награждение самых активных участников кружка.	1	Итоги занятий в кружке.	Фронтальный

## 2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Внешний результат можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат - опыт деятельности - станет бесценным достоянием обучающегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Основными критериями оценки эффективности реализации дополнительной образовательной программы являются:

- мотивационно-ценностный критерий (театральные занятия помогут воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим);
- информационный критерий (степень сформированности знаний о театре);
- инструментальный критерий (степень сформированности умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- деятельностный критерий (участие в конкурсах, концертах, фестивалях и т.д.).

Диагностика знаний умений и навыков проводится в виде выступления на отчетном концерте перед зрителями.

## 2.3. Список литературы

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.

5. Шамаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001