

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И. Я. ФИЛЬКО»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
филолого-гуманитарного
цикла
МКОУ «СОШ № 22 имени
Героя Советского Союза
И.Я. Филько»
Сухова Н.В. Сухова
Протокол №
от « » августа 2021 г

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР МКОУ «СОШ № 22
имени Героя Советского
Союза И.Я. Филько»
Берюмова /О.Н. Берюмова
« » августа 2021 г

«Утверждаю»
Директор МКОУ «СОШ № 22
имени Героя Советского Союза
И.Я. Филько»
Мурадян /Р.С. Мурадян/
Приказ № 97
от «31» августа 2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования
по литературе
для 6 класса
на 2021-2022 учебный год

Составитель:
Билалова Чинара Халисовна
учитель русского языка и литературы

Рабочая программа по литературе 6 класса составлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- примерной программой основного общего образования
- на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).
- основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «СОШ № 22 имени Героя Советского Союза И.Я. Филько»
- учебным планом МКОУ «СОШ № 22 имени Героя Советского Союза И.Я. Филько» на 2021-2022 учебный год;
- федеральным перечнем учебников на 2021-2022 учебный год;
- положением о рабочей программе в МКОУ «СОШ № 22 имени Героя Советского Союза И.Я. Филько»

УМК «Литература 6 класс» Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение.

Всего 105 часов по 3 часа в неделю

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Выпускник научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

6 класс

Обучающийся научится:

понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа

Содержание программы курса литературы

6 класс

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев *«Муха»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А.Крылов *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне.

Понятие об эзоповом языке.

А.С.Пушкин

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта.

Стихотворение *«Пушину»*.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты

человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю.Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

И.С.Тургенев

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф.И.Тютчев *«Неохотно и несмело»* *«Листья»*

А.А.Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е.А.Баратынский *«Весна! Весна!..»* Я.Полонский, А.К.Толстой (2-3 стихотворения)

Н.А.Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение

«Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н.С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ.

Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А.П.Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.Грин. Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М.Пришвин. Из биографии писателя «*Кладовая солнца*»- сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К.Симонов«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**Д.Самойлов**«Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В.П.Астафьев«*Конь с розовой гривой*». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе«*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В.Шукшин

Рассказ«*Критики*». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф.Искандер

Ф. Искандер«*13 подвиг Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А.Блок«Летний вечер». **С.Есенин** «Пороша». **Н.Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай, К.Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе.**Гомер**«*Илиада*», «*Одиссея*» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

П.Мериме«*Маттео Фальконе*»

А.Сент-Экзюпери«*Маленький принц*». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например:Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой организации учебного процесса является урок в рамках классно-урочной системы. В качестве дополнительных форм используется система консультационной поддержки, дополнительных индивидуальных занятий, самостоятельная работа обучающихся с использованием современных информационных технологий, внеурочная деятельность по предмету.

Общие формы организации обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Типы уроков: уроки «открытия» нового знания; уроки отработки умений и рефлексии; уроки общеметодологической направленности; уроки развивающего контроля.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на учебных занятиях: урок-исследование, учебный эксперимент, домашнее задание исследовательского характера

Календарно-тематическое планирование 105 часов 6 класс

	Введение 1 ч.	Дата проведение	
		План	Факт
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции		
	Устное народное творчество 4ч.		
2	Р.К. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора		
3	Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового		
4	Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость ПРОЕКТ «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся»		
5	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»		
	Из древнерусской литературы 4 ч		
6	Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы		
7	«Повесть временных лет» -первая русская летопись Исторические события и вымысел		
8	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. Отражение качеств идеального народного героя — ума, находчивости		
9	Обобщающий урок по теме «Древнерусская литература»		
	Из литературы XVIII века 1 ч. Русские басни(1ч.)		
10	И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха» .Развитие понятия об аллегории. Особенности литературного языка XVIII столетия		
	Из русской литературы XIX века 50ч.		
11	И.А.Крылов. Рассказ о писателе-баснописце.Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага		
12	Р/к Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства		
13	И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Р.К. Басни В.И. Муля		
14	Р.Р. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос		
15	Контрольная работа №2 по теме «Басни»		
16	Р.К. А.С.Пушкин. Лицейские годы жизни поэта. Южная сылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза		
17	Стихотворение «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы–помощь в суровых испытаниях. Особенности		
18	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Приметызимнего пейзажа. Тема жизненного пути		
19	Двусложные размеры стиха		
20	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема		

	дороги в лирике Пушкина		
21	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
22	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма в повести «Дубровский»		
23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой		
24	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости		
25	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения и выражении авторской позиции		
26	Обобщение по теме «Дубровский»		
27	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский». «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина В чём сходство и различие характеров Кирилла Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать про- изведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?		
28	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. «Барышня-крестьянка»		
29	Приём антитезы в повести «Барышня-крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов		
30	Контрольная работа по повести «Барышня-крестьянка»		
31	Р.К. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Ученические годы. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»		
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы», «На севере диком стоит одиноко...».		
33	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема композиционный приём стихотворения. Тема.		
34	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стихотворения М. Ю. Лермонтова		
35	Р.Р. Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю.Лермонтова		
36	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос		
37	«Записки охотника» и их гуманистический пафос мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» И.С.Тургенева		
39	Ф.И.Тютчев. Рассказ о писателе. Особенности изображения природы в лирике поэта. Стихотворение «Неохотно и несмело...».		
40	Р/к Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»		
41	Передача сложных состояний природы, запечатлевающих		

	противоречивые чувства в душе поэта. Стихотворение «Листья» - символ краткой но, яркой жизни		
42	А.А.Фет. Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...»Жизнеутверждающее начало в лирике поэта		
43	«Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие темп природы и любви		
44	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета		
45	Н.А.Некрасов. Рассказ о жизни поэта. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога»		
46	Р/к Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
47	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа		
48	Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога». Трёхсложный размер стиха		
49	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И.Тютчева, А. А. Фета		
50	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ как форма повествования. Гордость Н.Лескова за народ, его трудолюбие, талантливость в рассказе «Левша»		
51	Особенности языка рассказа Н.Лескова «Левша». Сказовая форма повествования. Образ повествователя		
52	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией в рассказе «Левша»		
53	Вн. Чт. Н.С.Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения		
54	Р.Р. Классное сочинение по рассказу Н.С. Лескова «Левша».1. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?		
55	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя и тематика его юмористических рассказов. Речь героев как источник юмора в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация		
56	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий» А.Чехова. Роль художественной детали		
57	В.Ч. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического		
58	Я.Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе Я.Полонского		
59	Е.А.Баратынский. Особенности пейзажной лирики Е.Баратынского А.К.Толстой. Анализ стихотворения «Где гнутся над омутом лозы...»		
60	Р.Р. Классное сочинение по теме «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века»		
	Из русской литературы XX века 28 ч.		
61	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип Краткий		

	рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов		
62	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе		
63	А.С.Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина. Душевная чистота главных героев		
64	Торжество мира романтической мечты в повести «Алые паруса». Отношение автора к героям		
65	А.Платонов «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас		
66	Вн. Чт. А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др		
67	Р/к К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений.		
68	Р/к Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.		
69	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой»		
70	Нравственные проблемы в рассказе В. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев		
71	Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе В.Астафьева «Конь с розовой гривой» (урок- практикум)		
72	В.Г.Распутин. Рассказ о писателе. Отражение в повести «Уроки французского» трудностей военного времени		
73	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою		
74	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни главного героя повести В.Распутина		
75	В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Критики»: образ «странного» героя.		
76	Вн. Чт. «Срезал», «Чудики» Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина		
77	Ф.Искандер. Рассказ о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера		
78	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
79	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?		
80	А.Блок. Чувство радости и печали, любви к родной природе в стихотворениях А.Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».		

81	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях С.Есенина		
82	Р\к А.А.Ахматова. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»		
83	Н.М.Рубцов. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Н.Рубцова		
84	Вн. Чт.Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа		
85	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения		
86	Р.Р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о Родине и родной природе 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений.		
87	Габдулла Тукай. Слово о татарском писателе. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю в лирике поэта.		
88	Кайсын Кулиев. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи в творчестве К.Кулиева		
	Зарубежная литература 17 ч.		
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»		
91	ВН.ЧТ. Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла		
92	Геродот. «Легенда об Арионе». Сопоставительный анализ со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»		
93	Гомер. Рассказ о Гомере. «Илиада» как эпическая поэма. Одиссей на острове циклопов: храбрость, сметливость героя		
94	«Одиссея» как эпическая поэма		
95	Вн. Чт. Гомер. «Одиссея». «Одиссея» –песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены.		
96	М.С.Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот»		
97	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии.		
98	Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ»		
99	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах		
100	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий		
102	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.		
103	ВН.ЧТ. А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча		

104	Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Утверждение всечеловеческих истин		
105	Р.Р. Урок-викторина «Путешествуя по страницам книг». Подведение итогов учебного года		

6 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	На развитие речи (в том числе)	На внеклассное чтение (в том числе)
1	Введение	1	16	8
3	Устное народное творчество	4		
4	Древнерусская литература	4		
5	Литература XVIII века	1		
6	Русская литература XIX века	50		
7	Русская литература XX века	28		
8	Зарубежная литература	17		
	ИТОГО	105		