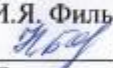


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22 ИМЕНИ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.Я. ФИЛЬКО»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО учителей  
естественно-научного цикла  
МКОУ «СОШ № 22 имени  
Героя Советского Союза  
И.Я. Филько»  
 / Н.Ю. Борода  
Протокол № 1  
от «27» августа 2021 г

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
МКОУ «СОШ № 22 имени  
Героя Советского Союза  
И.Я. Филько»  
 / О.Н. Берюмова  
«27» августа 2021 г

«Утверждаю»  
Директор МКОУ «СОШ № 22  
имени Героя Советского Союза  
И.Я. Филько»  
 / Р.С. Мурадян/  
Приказ № 97  
от «31» августа 2021 г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования  
по  
изобразительному искусству  
для 5-7 классов  
на 2021 - 2022 учебный год

**Составитель:**

*Богдашкина Татьяна Александровна,*  
учитель технологии первой  
квалификационной категории

х..Зайцев, 2021 год

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 - 7 классов основной школы составлена в соответствии с**

- федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- примерной образовательной программой основного общего образования;
- примерной программой для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-8 классы / составители Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских – Москва «Просвещение» 2014 год;
- примерной программы под редакцией Б. М. Неменского;
- основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «СОШ № 22 имени Героя Советского Союза И.Я. Филько»
- учебным планом МКОУ «СОШ № 22 имени Героя Советского Союза И.Я. Филько» на 2021-2022 учебный год;
- федеральным перечнем учебников на 2021-2022 учебный год;
- положением о рабочей программе в МКОУ «СОШ № 22 имени Героя Советского Союза И.Я. Филько»

**УМК «Изобразительное искусство. 5 класс»:** Тематическое и поурочное планирование к учебнику Н. А. Горяева, О. В. Островская Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, автор - составитель О. В. Свиридова.

Всего 35 часов по 1 часу в неделю

**УМК «Изобразительное искусство. 6 класс»:** Тематическое и поурочное планирование к учебнику Л. А. Неменская.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, автор – составитель И. Н. Ключкова.

Всего 35 часов по 1 часу в неделю

**УМК «Изобразительное искусство. 7 класс»:** Тематическое и поурочное планирование к учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, автор – составитель И. Н. Ключкова.

Проверочные и контрольные тесты автор – составитель О. В. Свиридова.

Всего 35 часов по 1 часу в неделю

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Выпускник научится:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

### **Выпускник получит возможность:**

- изучить основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- изучить основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;  
наиболее крупные художественные музеи России и мира;  
значение изобразительного искусства в художественной культуре;  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **5 класс**

### ***Обучающийся научится:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- узнать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- узнать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

## **6 класс**

### ***Обучающийся научится:***

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- навыкам конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- узнать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- узнать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- изучить взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- изучить основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- открыть для себя ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- узнать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- изучить основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- узнать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- узнать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**7 класс**

***Обучающийся научится:***

- выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.
- овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.
- участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.
- обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека,

передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека, понимания особенностей восприятия скульптурного образа.

- запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.
- приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека

- овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.
- осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.
- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.
- изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.
- приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений - шедевров изобразительного искусства.
- рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры
- учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.
- приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни, опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни, представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).
- приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах, представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела, представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.
- получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.
- приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.
- развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.
- приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека
- получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи, представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.
- различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.
- развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.
- приобретать навыки и композиционный опыт изображения.
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».
- учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.

- получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.
- приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.
- рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.
- получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).
- участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.
- обретать опыт художественного наблюдения и образного Видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.
- развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.
- учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.

## **Содержание программы курса Изобразительного искусства**

### ***5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека***

#### Тема: Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня». Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка, полотенце. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу». Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.

#### Тема: Связь времен в народном искусстве

Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной игрушки. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Жостово. Городец.

#### Тема: Декоративное искусство в современном мире

Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод». Народные промыслы родного края. Красота земли родной.

#### Тема: Декор, человек, общество, время

Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья. О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

В результате обучения в V классе дети должны понимать, знать и уметь:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времен в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой.

## **6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека**

### Тема: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок-основа изобразительного искусства. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### Тема: Мир наших вещей. Натюрморт

Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### Тема: Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве

Образ человека- главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

### Тема: Человек и пространство в изобразительном искусстве

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.

В результате обучения в VI классе дети должны знать и уметь:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира;
- выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, портретом, пейзажем;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека ( на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний воздушной и линейной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками: монотипия, линогравюра.

### **7 класс. ИЗО искусство в жизни людей**

#### Тема: Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. «Великие скульпторы». Изображение фигуры человека с использованием таблицы. набросок фигуры человека с натуры. Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессии»

#### Тема: Поэзия повседневности и видения мира

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Лепка фигуры человека. Поэзия повседневной жизни в истории искусств. Жанровые темы в европейском искусстве. Сюжет и содержание в картине. Умение видеть жизнь вокруг себя.

#### Тема: Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в изобразительном искусстве. Тематическая картина в европейском искусстве XIX в. Процесс работы над тематической картиной. Художественно-творческие проекты. Конструктивное, изобразительное и декоративное начала в изобразительном искусстве. Библийские темы в изобразительном искусстве. Тематическая картина в искусстве XX века. Стил, направление и творческая индивидуальность художника.

#### Тема: Реальность жизни и художественный образ

Плакат и его виды. Шрифты Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Основной формой организации учебного процесса является урок в рамках классно-урочной системы. В качестве дополнительных форм учебного процесса используется система электронного обучения с применением дистанционных педагогических технологий.

Общие формы организации обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, фронтальная.

Основными элементами образовательного процесса являются учебники, учебные пособия, образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности

В обучении используются следующие организационные формы учебной деятельности:

урок изучения новых знаний; урок закрепления, урок коррекции знаний; консультация; практическое занятие; контрольная и самостоятельная работа; научно-исследовательская работа.

Сопровождение обучения может осуществляться в следующих режимах: очное, off-line обучение (видеоуроки, тестирование, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации, консультации, видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail).

Типы уроков: уроки «открытия» нового знания; уроки отработки умений и рефлексии; уроки общеметодологической направленности; уроки развивающего контроля.

**Виды занятий:** рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

**Методические приемы:** освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, межпредметные связи.

Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на учебных занятиях: урок-исследование, урок -творческий отчет, урок -защита исследовательских проектов, домашнее задание исследовательского характера.

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству  
5 класс (1 ч в неделю)**

| №<br>п/п                                                | Тема                                                                   | Дата проведения |      |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------|------|
|                                                         |                                                                        | План            | Факт |
| I. Древние корни народного искусства (8 часов)          |                                                                        |                 |      |
| 1                                                       | Древние образы в народном искусстве                                    |                 |      |
| 2                                                       | Убранство русской избы                                                 |                 |      |
| 3                                                       | Внутренний мир русской избы                                            |                 |      |
| 4                                                       | Конструкция и декор предметов народного быта                           |                 |      |
| 5                                                       | Русская народная вышивка                                               |                 |      |
| 6                                                       | Народный праздничный костюм                                            |                 |      |
| 7                                                       | Народные праздничные обряды                                            |                 |      |
| 8                                                       | Народные праздничные гулянья                                           |                 |      |
| II. Связь времён в народном искусстве (8 часов)         |                                                                        |                 |      |
| 9                                                       | Древние образы в современных народных игрушках                         |                 |      |
| 10                                                      | Искусство гжели                                                        |                 |      |
| 11                                                      | Городецкая роспись                                                     |                 |      |
| 12                                                      | Хохлома                                                                |                 |      |
| 13                                                      | Жостово (роспись по металлу)                                           |                 |      |
| 14                                                      | Щепа. Роспись по лубу и дереву                                         |                 |      |
| 15                                                      | Промыслы как искусство художественного сувенира                        |                 |      |
| 16                                                      | Роль народных художественных промыслов в современной жизни             |                 |      |
| III. Декор, человек, общество, время (10 часов)         |                                                                        |                 |      |
| 17                                                      | Зачем людям украшения. Украшения воинов                                |                 |      |
| 18                                                      | Украшения в жизни древних обществ                                      |                 |      |
| 19                                                      | Декор и положение человека                                             |                 |      |
| 20                                                      | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет |                 |      |
| 21                                                      | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древняя Греция |                 |      |
| 22                                                      | Греческая вазопись                                                     |                 |      |
| 23                                                      | Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай                             |                 |      |
| 24                                                      | Одежда «говорит» о человеке. Западная Европа                           |                 |      |
| 25                                                      | О чём рассказывают гербы и эмблемы                                     |                 |      |
| 26                                                      | Современная одежда по мотивам национальных костюмов                    |                 |      |
| IV. Декоративное искусство в современном мире (8 часов) |                                                                        |                 |      |
| 27                                                      | Современное выставочное искусство                                      |                 |      |
| 28                                                      | Витраж                                                                 |                 |      |
| 29                                                      | Мозаика                                                                |                 |      |
| 30                                                      | Ты сам – мастер. Выполнение декоративного панно из шерстяных ниток     |                 |      |
| 31                                                      | Лоскутная аппликация, коллаж                                           |                 |      |
| 32                                                      | Нарядные декоративные вазы                                             |                 |      |
| 33                                                      | Декоративные игрушки из мочала или соломы                              |                 |      |
| 34                                                      | Выполнение декоративных кукол                                          |                 |      |
| 35                                                      | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества               |                 |      |

### График творческих работ

| м  | год | Ф.И. ученика. Название работы                          | зачет |
|----|-----|--------------------------------------------------------|-------|
| 09 | 19  | Сообщение «Древние образы в народном искусстве»        |       |
| 10 | 19  | Сообщение «Народная праздничная одежда»                |       |
| 11 | 19  | Сообщение «Первая русская матрешка»                    |       |
| 12 | 19  | Сообщение «Синие цветы гжели»                          |       |
| 01 | 20  | Сообщение «История украшений»                          |       |
| 02 | 20  | Сообщение «Греческие вазы»                             |       |
| 03 | 20  | Сообщение «Герб Ставропольского края»                  |       |
| 04 | 20  | Сообщение «Современное декоративное искусство «Витраж» |       |
| 05 | 20  | Сообщение «Куклы обереги»                              |       |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству  
6 класс (1 ч в неделю)**

| №<br>п/п                                                                | Тема                                                                | Дата проведения |      |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------|------|
|                                                                         |                                                                     | План            | Факт |
| I. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка (8 ч)   |                                                                     |                 |      |
| 1                                                                       | Изобразительное искусство в семье пластических искусств             |                 |      |
| 2                                                                       | Зарисовка с натуры отдельных растений                               |                 |      |
| 3                                                                       | Линия и её выразительные возможности                                |                 |      |
| 4                                                                       | Пятно как искусство выражения. Изображение разных осенних состояний |                 |      |
| 5                                                                       | Цвет основы цветоведения. Изображение сказочных царств              |                 |      |
| 6                                                                       | Цвет в произведении живописи. Изображение осеннего букета           |                 |      |
| 7                                                                       | Объемные изображения в искусстве. Изготовление животных             |                 |      |
| 8                                                                       | Изображения композиции из пластических материалов                   |                 |      |
| II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)                                    |                                                                     |                 |      |
| 9                                                                       | Основы языка изображения                                            |                 |      |
| 10                                                                      | Художественное познание: реальность и фантазия                      |                 |      |
| 11                                                                      | Работа над натюрмортом из плоских изображений                       |                 |      |
| 12                                                                      | Конструирование из бумаги простых геометрических тел                |                 |      |
| 13                                                                      | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива            |                 |      |
| 14                                                                      | Освещение и тень                                                    |                 |      |
| 15                                                                      | Натюрморт в графике                                                 |                 |      |
| 16                                                                      | Цвет в натюрморте                                                   |                 |      |
| III. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 ч) |                                                                     |                 |      |
| 17                                                                      | Образ человека – главная тема искусства                             |                 |      |
| 18                                                                      | Конструкция головы человека и её пропорции                          |                 |      |
| 19                                                                      | Изображение головы в пространстве                                   |                 |      |
| 20                                                                      | Графический портретный рисунок и выразительность образа             |                 |      |
| 21                                                                      | Портрет в скульптуре. Изображение человека улыбающегося             |                 |      |
| 22                                                                      | Изображение человека с бородой и усами (пожилой человек)            |                 |      |
| 23                                                                      | Сатирические образы человека                                        |                 |      |
| 24                                                                      | Образные возможности. Освещение в портрете                          |                 |      |
| 25                                                                      | Портрет в живописи                                                  |                 |      |
| 26                                                                      | Роль цвета в портрете                                               |                 |      |
| 27                                                                      | Обобщение темы. Великие портретисты                                 |                 |      |
| IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)            |                                                                     |                 |      |
| 28                                                                      | Жанры в ИЗО искусстве                                               |                 |      |
| 29                                                                      | Изображение пространства                                            |                 |      |
| 30                                                                      | Правила линейной и воздушной перспективы                            |                 |      |
| 31                                                                      | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства        |                 |      |
| 32                                                                      | Пейзаж – настроение. Природа и художник                             |                 |      |
| 33                                                                      | Городской пейзаж                                                    |                 |      |
| 34                                                                      | Выразительные возможности ИЗО искусства, язык и смысл               |                 |      |
| 35                                                                      | Резервный А.С. Пушкин и ИЗО искусства                               |                 |      |

### График творческих работ

| м  | год | Ф.И. ученика. Название работы                                                 | зачет |
|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 09 | 19  | Сообщение «Творчество художника С. Косенкова»                                 |       |
| 10 | 19  | Сообщение «Жанры и виды ИЗО искусства»                                        |       |
| 11 | 19  | Сообщение «Натюрморт»                                                         |       |
| 12 | 19  | Сообщение «Художники моренисты»                                               |       |
| 01 | 20  | Сообщение «Изображение человека в искусстве разных эпох»                      |       |
| 02 | 20  | Сообщение «Великие портретисты и их творческая индивидуальность»              |       |
| 03 | 20  | Сообщение «Художники наши земляки»                                            |       |
| 04 | 20  | Сообщение «Предмет изображения и картина мира в ИЗО искусстве в разные эпохи» |       |
| 05 | 20  | Сообщение «Колорит в пейзаже»                                                 |       |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству  
7 класс (1 ч в неделю)**

| №<br>п/п                                                         | Тема                                                                                      | Дата |      |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
|                                                                  |                                                                                           | План | Факт |
| I.Тема: «Изображение фигуры человека и образ человека» - 8 часов |                                                                                           |      |      |
| 1                                                                | Изображение фигуры человека в истории искусства                                           |      |      |
| 2                                                                | Пропорции и строении фигуры человека                                                      |      |      |
| 3                                                                | Красота движения человека                                                                 |      |      |
| 4                                                                | Лепка фигуры человека                                                                     |      |      |
| 5                                                                | Лепка фигуры человека (продолжение)                                                       |      |      |
| 6                                                                | Набросок фигуры человека с натуры                                                         |      |      |
| 7                                                                | Набросок фигуры человека с натуры (продолжение)                                           |      |      |
| 8                                                                | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве                              |      |      |
| II. Тема: «Поэзия повседневности» - 10 часов                     |                                                                                           |      |      |
| 9                                                                | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов                                      |      |      |
| 10                                                               | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры                                        |      |      |
| 11                                                               | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (продолжение)                          |      |      |
| 12                                                               | Жизнь каждого дня – важная тема в искусстве                                               |      |      |
| 13                                                               | Жизнь в моем городе в прошлых веках                                                       |      |      |
| 14                                                               | Жизнь в моем городе в прошлых веках (продолжение)                                         |      |      |
| 15                                                               | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве                                           |      |      |
| 16                                                               | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (продолжение)                             |      |      |
| III. Тема: «Великие темы жизни» - 10 часов                       |                                                                                           |      |      |
| 17                                                               | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох                                |      |      |
| 18                                                               | Тематическая картина в русском искусстве XIX в.                                           |      |      |
| 19                                                               | Процесс работы над тематической картиной (работа над эскизом)                             |      |      |
| 20                                                               | Процесс работы над тематической картиной (живописная работа)                              |      |      |
| 21                                                               | Процесс работы над тематической картиной (работа над цветовым решением)                   |      |      |
| 22                                                               | Библейские темы в изобразительном искусстве (каноны написания церковной живописи)         |      |      |
| 23                                                               | Библейские темы в изобразительном искусстве (изображают одежды на канонических иконах:)   |      |      |
| 24                                                               | Библейские темы в изобразительном искусстве (создания композиции на библейскую тему)      |      |      |
| 25                                                               | Монументальная скульптура и образ истории народа                                          |      |      |
| 26                                                               | Монументальная скульптура и образ истории народа                                          |      |      |
| IV. Тема: «Реальность жизни и художественный образ» - 9 часов    |                                                                                           |      |      |
| 27                                                               | Монументальная скульптура и образ истории                                                 |      |      |
| 28                                                               | Место и роль картины в искусстве XX в.                                                    |      |      |
| 29                                                               | Искусство иллюстрации.                                                                    |      |      |
| 30                                                               | Искусство иллюстрации. Слово и изображение                                                |      |      |
| 31                                                               | Зрительские умения и их значение для современного человека                                |      |      |
| 32                                                               | Зрительские умения и их значение для современного человека (продолжение)                  |      |      |
| 33                                                               | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве |      |      |
| 34                                                               | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре                          |      |      |

|    |                                   |  |  |
|----|-----------------------------------|--|--|
| 35 | Художественно – творческий проект |  |  |
|----|-----------------------------------|--|--|

### График творческих работ

| м  | год | Ф.И. ученика. Название работы                                          | зачет |
|----|-----|------------------------------------------------------------------------|-------|
| 09 | 21  | Сообщение «Плоскостная композиция»                                     |       |
| 10 | 21  | Сообщение «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне»  |       |
| 11 | 21  | Сообщение «Композиционная организация пространства»                    |       |
| 12 | 21  | Сообщение «Вещь как сочетание объемов и образ времени»                 |       |
| 01 | 22  | Сообщение «Роль цвета в формотворчестве»                               |       |
| 02 | 22  | Сообщение «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» |       |
| 03 | 22  | Сообщение «Городской дизайн»                                           |       |
| 04 | 22  | Сообщение «Организация архитектурно – ландшафтного пространства»       |       |
| 05 | 22  | Сообщение «Дизайн и архитектура моего сада»                            |       |